



## **PADRE PIO E' RISORTO**

### **ASSOCIAZIONE PRO PADRE PIO L'UOMO DELLA SOFFERENZA**

Corso Vittorio Emanuele, 169 – 10139 Torino  
Telef. (011) 4477022 – 4475296 Fax (011) 4477022  
E-mail: [traversi\\_francesco@fastwebnet.it](mailto:traversi_francesco@fastwebnet.it)  
Sito internet: [www.associazionepropadrepio.it](http://www.associazionepropadrepio.it)

**Comunicato stampa del 16 giugno 2010  
"Ricordo del giorno della canonizzazione 16 giugno 2002"**

#### **LA VETRATA DEL NUOVO TEMPIO**

**Mons. Crispino VALENZIANO**, già presidente del dicastero Pontificio per la cura delle sacre arti, con funzioni di consulente liturgico per la costruzione del nuovo tempio a San Giovanni Rotondo, per **Padre Pio**, statuì che si doveva realizzare una nuova chiesa senza inginocchiatoi e una croce senza il crocefisso, per conformarsi alle norme liturgiche post conciliari.

**L'Architetto Eugenio ABRUZZINI**, primo progettista, noto nel mondo per la sua cultura del Sacro, venne destituito dall'incarico e, **a titolo di penale**, gli venne versata la somma di Lire 500 milioni.

Il progetto venne affidato **all'Arch. Renzo PIANO** (noto nel mondo, per le sue qualità di ateo e massone), il quale realizzò il "tempio glorioso" (casa senza Dio). L'Architetto si avvalse della collaborazione di personaggi aventi la sua stessa connotazione di atei e massoni tra i quali l'americano **RAUSCHENBERG Robert**, autore dell'arazzo sulla vetrata.

Detto arazzo rappresenta un collage di scene apocalittiche, tratte simbolicamente dall'apocalisse di San Giovanni Battista.

Il centro della scena degli episodi raffigurati nell'arazzo è riservato al drago a sette teste che insegue la donna con il bambino.

Il drago è il centro focale di tutto l'arazzo ed annuncia la guerra tra satana e Gesù Cristo.

Il drago vuole divorare il bambino (Gesù) nato da Maria.

L'arazzo non contiene il giudizio di Dio, neppure la battaglia tra San Michele Arcangelo e satana, non rappresenta la sconfitta di satana, neppure i Sette sigilli, le sette Tombe, i quattro Cavalieri.

Dall'arazzo emerge una manifesta glorificazione del male e la Madonna ha un ruolo marginale: si difende dal drago, ma non ne determina la sconfitta.

L'arazzo è un inno a satana.

Il consulente pontificio ed altri prelati, quali **RUPPI** e **CASALE** e i responsabili del Convento di Santa Maria delle Grazie, hanno giustificato, e continuano a giustificare, con il loro **silenzio – assenso** la dissacrazione dell'opera di Dio.

**L'ASSOCIAZIONE PRO PADRE PIO – L'UOMO DELLA SOFFERENZA**, nel nome di **Dio Onnipotente**, chiede al **Papa Benedetto XVI** di sconsecrare il tempio, luogo di iniziazione per gli uomini senza Dio e contro l'opera di salvezza di Dio con l'intercessione di **Padre Pio**.

Il Presidente

Avvocato Francesco TRAVERSI